

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ "АКАДЕМИЯ ДЖАЗА"

Приложение к дополнительной
предпрофессиональной
общеобразовательной
программе в области искусств "Духовые
и ударные инструменты", утвержденной
приказом директора ГБПОУ г. Москвы
"Академия джаза"
от "30" августа 2024 г. № 43/ОД

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
"ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ"

Предметная область
ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
(ТЕНОР, БАРИТОН, ТРОМБОН)

Разработчик:

Ахмадулин Р.Р., преподаватель ГБПОУ г. Москвы "Академия джаза".

Редактор:

Суворов Д.С., старший методист ГБПОУ г. Москвы "Академия джаза".

Москва
2024-2025 г.

Структура программы учебного предмета

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
- Цель и задачи учебного предмета.
- Место учебного предмета в структуре образовательной программы.
- Срок реализации учебного предмета.
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.
- Форма проведения учебных аудиторных занятий.
- Обоснование структуры программы учебного предмета.
- Методы обучения.
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета:

Срок обучения – 5(6) лет

Срок обучения – 8(9) лет

Распределение учебного материала по годам обучения:

Срок обучения – 5(6) лет

Срок обучения – 8(9) лет

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
- Критерии оценки.
- Требования к промежуточной аттестации:
 - Срок обучения – 5(6) лет
 - Срок обучения – 8(9) лет
- Требования к итоговой аттестации:
 - Срок обучения – 5(6) лет
 - Срок обучения – 8(9) лет

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- Методические рекомендации педагогическим работникам.
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- Основная учебно-методическая литература. Дополнительная учебно-методическая литература.
- Нотная литература.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательной программе.

Программа учебного предмета ПО.01.УП.01. "Специальность (тенор, баритон, тромбон)" разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства "Духовые и ударные инструменты".

Учебный предмет "Специальность (тенор, баритон, тромбон)" направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на флейте, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Цель и задачи учебного предмета

Цель: развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на гобое произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями, выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на гобое и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования (ГОУ СПО).

Задачи:

1. Обучающие:

- ✓ освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на теноре (баритоне, тромбоне) в пределах образовательной программы;
- ✓ овладение основными исполнительскими навыками игры на теноре (баритоне, тромбоне), позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- ✓ обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста.

2. Развивающие:

- ✓ развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- ✓ развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- ✓ приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

- ✓ формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы (ГОУ СПО).

3. Воспитательные:

- ✓ формирование духовной культуры и нравственности ребенка;
- ✓ приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;
- ✓ воспитание любви к музыке;
- ✓ формирование высоких эстетических норм в отношениях с преподавателями и учениками;
- ✓ воспитание самостоятельности.

Место учебного предмета в структуре образовательной программы

Учебный предмет ПО.01.УП.01. "Специальность (тенор, баритон, тромбон)" входит в обязательную часть дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы "Духовые и ударные инструменты", в предметную область ПО.01. "Музыкальное исполнительство".

Учебный предмет направлен на приобретение обучающимися следующих **знаний, умений и навыков:**

- ✓ знания музыкальной терминологии;
- ✓ знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
- ✓ умения грамотно исполнять музыкальные произведения на теноре (баритоне, тромбоне);
- ✓ умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на теноре (баритоне, тромбоне);
- ✓ умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на теноре (баритоне, тромбоне);
- ✓ умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на теноре (баритоне, тромбоне);
- ✓ навыков импровизации на теноре (баритоне, тромбоне), чтения с листа несложных музыкальных произведений на теноре (баритоне, тромбоне);
- ✓ навыков публичных выступлений сольных (в составе духового оркестра).

Срок реализации учебного предмета "Специальность (тенор, баритон, тромбон)"

Срок реализации учебного предмета "Специальность (тенор, баритон, тромбон)" для детей, поступивших в ГБПОУ г. Москвы "Академия джаза" (далее – Академия) в первый класс в возрасте:

- от шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 (восемь) лет;
- от десяти до двенадцати лет, составляет 5 (пять) лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета Специальность (тенор, баритон, тромбон)":

Таблица 1

	Срок обучения – 8(9) лет		Срок обучения – 5(6) лет	
	1-8 классы	9-й класс	1-5 классы	6-й класс
Максимальная учебная нагрузка	1316	214,5	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу ¹	757	132	561	132

Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная.

Рекомендуемая продолжительность занятия: для обучающихся 1-го и 2-го классов (срок обучения – 8 (9) лет) – 40 минут, для обучающихся 3-го – 8-го (9-го) классов – 45 минут; для обучающихся 1-го – 5-го (6-го) классов (срок обучения – 5 (6) лет) – 45 минут.

Обоснование структуры программы учебного предмета. Программа

¹ **Виды внеаудиторной работы:**

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

содержит необходимые для организации занятий параметры:

- ✓ сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- ✓ распределение учебного материала по годам обучения;
- ✓ описание дидактических единиц учебного предмета;
- ✓ требования к уровню подготовки обучающихся;
- ✓ формы и методы контроля, система оценок;
- ✓ методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы - "Структура и содержание учебного предмета".

Методы обучения. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- ✓ словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- ✓ метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- ✓ метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- ✓ объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- ✓ репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета. Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету имеют площадь не менее 6 кв.м. и звукоизоляцию.

В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета "**Специальность (тенор, баритон, тромбон)**", на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 5 (6) лет

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий в	33	33	33	33	33	33

год (в неделях)							
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	3	2,5	
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	66	66	66	66	99	82,5	
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5	
	445,5						
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4	4	
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	99	99	99	132	132	132	
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132	
	693						
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6	7	6,5	
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	198	231	214,5	
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5	
	1138,5						

Учитывая возрастные индивидуальные особенности обучающихся на теноре (баритоне) по 9-летнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на блокфлейте. Перевод на тромбон рекомендуется осуществлять в 6 классе.

Срок обучения – 8(9) лет

Таблица 3

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий в год (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия по	64	66	66	66	66	66	82,5	82,5	82,5

годам									
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	641,5								
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
Максимальное количество часов на занятия в неделю	889								
Общее максимальное количество часов по годам	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
	1316								214,5
	1530,5								

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Распределение учебного материала по годам обучения ***Годовые требования по классам***

Срок обучения – 5 (6) лет.

В соответствии с Правилами приема обучающихся в Академию и результатами вступительных испытаний творческой направленности в

первый класс принимаются дети, имеющие достаточный уровень музыкальной подготовки.

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
1-й класс (тенор, баритон)			
Формирование исполнительской техники	<p>Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.</p> <p>I полугодие: расширение диапазона звучания от "соль" малой октавы до "фа" второй октавы.</p> <p>Гаммы F-dur и d-moll в одну октаву, B-dur в полторы октавы.</p> <p>II полугодие: расширение диапазона звучания от "соль" малой октавы до "соль" второй октавы.</p> <p>Гаммы G-dur и g-moll в две октавы (гаммы исполняются штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i> в умеренном темпе).</p> <p>6-10 этюдов (по нотам).</p>	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.
Работа над пьесами	<p>Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов.</p> <p>Развитие навыков чтения с листа.</p>	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

- Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел "Этюды". М., 1982;
 Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982;
 Власов Н. "Золотая труба". Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы. М., 2011;
 Власов Н. "Золотая труба". Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы М., 2010;
 Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999;
 Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел. М.- Л., 1965;
 Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991;
 Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 1. М., 2005.

Пьесы:

- Власов Н. "Золотая труба", часть 1 Ч. 1-4. М., 2002:
 Потоловский И. "Охотник"
 Кросс Р. "Коломбино"
 Оффенбах Ж. Галоп
 Диабелли А. Анданте
 Бах И.С. Менуэт
 Брамс Й. "Колыбельная"
 Лысенко Н. Песня Выборного из оперы "Наталка-Полтавка"
 Чайковский П. "Старинная французская песенка"
 Дюссек Я. "Старинный танец"
 Шуберт Ф. "Колыбельная"
 Шуберт Ф. Тамбурин
- Усов Ю. Хрестоматия для трубы. 1-3 классы ДМШ. М., 1983:
 Русская народная песня "Соловей Будимирович"
 Моцарт В. Аллегретто
 Бах И.С. "Пьеса"
 Кабалевский Д. "Песня"
- Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991:
 Макаров Е. "Вечер"
 Ботяров Е. "Колыбельная"
 Кабалевский Д. "Маленькая полька"
 Газизов Р. "Веселый пешеход"

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
--------------------------	-----------------------	---	-------------------------

2-й класс (тромбон)			
Формирование исполнительской техники	Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, обращения трезвучий в тональностях до трех знаков в подвижном темпе. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i>). 6-10 этюдов (по нотам).	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.
Работа над пьесами	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

Тромбон

Страутман Г. 100 этюдов для тромбона. 1 ч. С-Петербург, Композитор. 2011г.

Блюм О. под Реёхе Е. Этюды для тромбона. Гос. Муз. Изд. 1939г.

Хрестоматия для тромбона. Этюды, пьесы. М., Музыка 1989г.

Баритон, тенор

Баласанян С. Школа игры на трубе М., Музыка 2018г.

Власов Н. "Золотая труба". Часть 2 Ч. 1-4. М., 2015г.

Иогансон А. Избранные этюды для трубы. М. Музыка 1986 г.

Усов Ю. Школа игры на трубе М. Музыка 2014 г.

Щёлоков В. Прогрессивная школа игры на трубе. Екатеринбург 2002 г.

Пьесы:

Тенор, баритон

Власов Н. "Золотая труба". Часть 1. Ч. 1-4. М., 2002:

Шуберт Ф. "Форель"

Моцарт Л. Бурре

- Моцарт В. Ария из оперы "Волшебная флейта"
 Аноним XVIII в. "Интрада"
 Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991:
 Терегубов Е. "Старинный танец"
 Чайковский П. "Дровосек"
 Макаров Е. "Эхо"
 Бетховен Л. "Цветок чудес"
 Волоцкой П. "Хрестоматия педагогического репертуара для трубы".
 Младшие классы. Ч. 1: I-III классы ДМШ. - М., 1963:
 Русская народная песня "На зеленом лугу"
 Украинская народная песня "Лисичка"
 Бетховен Л. "Торжественная песнь"
 Украинская народная песня "Журавель"

Баритон, тенор

- Усов Ю. Хрестоматия для трубы. Старшие классы. М., 1981
 Бах И.С. "Сицилиана",
 Глинка М. "Северная звезда",
 Чайковский П. "Юмореска",
 Римский-Корсаков Н. "Песня индийского гостя" из оп. "Садко",
 Гуно Ш. "Серенада".
 Шостакович Д. Легкие пьесы: Переложение для трубы и фортепиано. М.,
 Музыка, 2014 г.
 "Маленький марш",
 "Прелюдия",
 "Ноктюрн",
 Власов Н. "Золотая труба". Часть 2 Ч. 1-4. М., 2015г.
 Форе Г. "Пьеса",
 Григ Э. "Норвежский танец" №2,
 Бах И.Х. "Торжественный марш",
 Шуман Р. "Веселый крестьянин",
 Рамо Ж. "Ригодон",
 Шуберт Ф. "Ave Maria",
 Гендель Г. "Пассакалия",
 Чудова Т. "Концертная пьеса" с вариациями
 Гречанинов А. "Весельчак",
 Джоплин С. "Артист"
 Рахманинов С. "Русская песня",
 Чайковский П. "Антракт" ко 2 действию балета "Лебединое озеро".
 Чайковский П. Неаполитанский танец из балета "Лебединое озеро"
 Госсек Ф. Гавот
 Моцарт В. Рондо
 Сен-Санс К. "Лебедь" из сюиты "Карнавал животных"

Марчелло Б. “Аллегро” из Сонаты №3
 Гайдн Й. “Рондо в венгерском стиле”
 Глюк Х. Мелодия из оперы “Орфей”
 Баласанян С. Школа игры на трубе М., Музыка 2018г
 Хренников Т. Н. "Как соловей о розе",
 Глинка М. "Краковяк" из оп. "Иван Сусанин".

Тромбон

Хрестоматия для тромбона. Этюды, пьесы. М., Музыка 1989г.
 М. Зейналов, А. Седракян "Школа игры на тромбоне", М., Музыка, 2001 г.
 Матей Е. "Сарабанда",
 Бетховен Л. "Ларго",
 Александров Ан. "Песенка"
 Моцарт В. "Ария",
 Эрвелуа Л. "Элегия",
 Шостакович Д. "Колыбельная".
 Фуроманов В. И. Пьесы для тромбона и фортепиано, для учащихся младших и средних классов ДМШ. Москва : Современная музыка, 2012г.
 Русская народная песня "Во саду ли, в огороде", "Перевоз Дуня держала",
 "Журавель", обр. Красева М. "Ёлочка",
 Глинка М. "Ходит ветер у ворот", "Ты, соловушка, умолкни",
 Чайковский П. "Старинная французская песенка",
 Шуман Р. "Смелый наездник",
 Бетховен Л. "Сурок",
 Фуроманов В. И. "И раз, и два,...",
 Французская народная песня "Танец утят", "Сентиментальный мотив",
 "Берёза",
 Моцарт В. "Аллегретто", "Майская песенка"

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
3-й класс			
Формирование исполнительской техники	<p>Мажорные и минорные гаммы в тональностях до трех знаков, в т. ч. доминантовый септаккорд (D7), уменьшенный вводный септаккорд (Ум. VII7) и их обращения.</p> <p>Хроматические гаммы в тональностях (гаммы</p>	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.

	исполняются штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i> в умеренном темпе). 6-10 этюдов (по нотам).		
Работа над пьесами	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

Тромбон

Страутман Г. 100 этюдов для тромбона. 1 ч. С-Петербург, Композитор. 2011г.

Блюм О. под Реёхе Е. Этюды для тромбона. Гос. Муз. Изд. 1939г.

Хрестоматия для тромбона. Этюды, пьесы. М., Музыка 1989г.

Баритон, тенор

Баласанян С. Школа игры на трубе М., Музыка 2018г.

Власов Н. "Золотая труба". Часть 2 Ч. 1-4. М., 2015г.

Иогансон А. Избранные этюды для трубы. М. Музыка 1986 г.

Усов Ю. Школа игры на трубе М. Музыка 2014 г.

Щёлоков В. Прогрессивная школа игры на трубе. Екатеринбург 2002 г

Власов Н. "Золотая труба". Ежедневные упражнения для ДМШ.

Младшие классы. М. 2011

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991

Пьесы:

Тромбон

Хрестоматия для тромбона. Этюды, пьесы. М., Музыка 1989г.:

Равель М. "Павана"

Бах И. С. "Ария"

Рамо Ф. "Менуэт"

Эрвелуа Л. "Весёлая песенка"

Гайдн Й. "Аллегро"

- Мурзин В. "Марш"
 Марчелло Б. "Анданте" из сонаты ми минор
 Чичерина С. "Юмореска"
 Шостакович Д. Танец"
 Фуроманов В. И. Пьесы для тромбона и фортепиано, для учащихся младших и средних классов ДМШ. Москва : Современная музыка, 2012г.
 Глинка М. "Песня Вани" из оп. "Жизнь за царя"
 Неядлы В. Чешская народная песня "Попляши-ка"
 Фуроманов В. И. "Осенняя мелодия", "Весёлый забег", "Концертный этюд"
 Беше С. "Маленький цветок"
 Вилольдо А. "Аргентинское танго"
 Блажевич В. "Эскиз" № 1
 Паке Р. Концерт № 1
 Ридоут А. "Конуртино"
- Баритон, тенор**
 Власов Н Золотая труба. Часть 1. М. "Владос", 2014 г.:
 Сенайе Ж-Б "Алегро-спиритоза"
 Обер Л. "Тамбурин"
 Штабельт Д. "Мяч"
 Шостакович Д. "Ноктюрн" из музыки к к/ф "Овод"
 Бах К. Ф. Э. "Марш"
 Гендель Г. Ф. "Прелюдия", "Сонатина"
 Бетховен Л. "Сонатина"
 Марчелло А. Концерт
 И. Гайдн Концерт Es-dur II ч.
 Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч. II: 4-5 классы ДМШ. М., 1966г.
 Асафьев Б. "Скерцо" из Сонаты для трубы и ф-но
 Моцарт В. "Сонатина", часть 1
 Мусоргский М. "Пляска персидок" из оперы "Хаванщина"
 Григ Э. "Сон"
 Пуленк Ф. "Новеллетта" №1
 Марчелло Б. "Скерцандо"
 Власов Н. "Золотая тенор, баритон, тромбон". Часть 1. Ч. 1-4. М., 2002:
 Ридинг О. "Прогулка"
 Пёрселл Г. Маленький марш
 Чайковский П. "Сладкая грёза"
 Гречанинов А. "Охота"
- Усов Ю. Хрестоматия для трубы. 1-3 классы ДМШ. М., 1983:
 Свиридов Г. "Колыбельная песенка"
 Мухатов Н. "В школу"
 Гречанинов А. Марш

- Пикуль В. Хорал
 Дешкин С. "Марш юных пионеров"
 Щелоков В. "Сказка"
 Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991:
 Шуман Р. "Совенок"
 Кабалевский Д. "Вприпрыжку"
 Брамс Й. "Петрушка"
 Русская народная песня "Сенокос"
 Волоцкой П. "Хрестоматия педагогического репертуара для трубы".
 Младшие классы. Ч. 1: I-III классы ДМШ. М., 1963:
 Шейн И. "Гальярда"
 Русская народная песня "Уж как во поле калинушка стоит"
 Люлли Ж. "Песенка"
 Гайдн И. "Песенка"
 Бетховен Л. "Шотландская песня"
 Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел М.- Л., 1965:
 Глинка М. "Патриотическая песнь"
 Книппер Л. "Полюшко-поле"
 Бетховен Л. "Волшебный цветок"
 Русская народная песня "Родина"

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
4-й класс			
Формирование исполнительской техники	<p>Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в т. ч. D₇, Ум. VII₇ и их обращения.</p> <p>Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i> в умеренном темпе).</p> <p>6-10 этюдов (по нотам).</p>	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.
Работа над пьесами	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными	Поурочный контроль.

	исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа.	фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач..	
--	--	--	--

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

Тромбон

Страутман Г. 100 этюдов для тромбона. 1 ч. С-Петербург, Композитор. 2011г.

Блюм О. под Реёхе Е. Этюды для тромбона. Гос. Муз. Изд. 1939г.

Хрестоматия для тромбона. Этюды, пьесы. М., Музыка 1989г.

Баритон, тенор

Баласанян С. Школа игры на трубе М., Музыка 2018г.

Власов Н. "Золотая труба". Часть 2 Ч. 1-4. М., 2015г.

Иогансон А. Избранные этюды для трубы. М. Музыка 1986 г.

Усов Ю. Школа игры на трубе М. Музыка 2014 г.

Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел "Этюды". М., 1982;

Власов Н. "Золотая труба". Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы М., 2010;

Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел. М.-Л., 1965;

Усов Ю. Школа игры на трубе М., 1991;

Пьесы:

Тромбон

Хрестоматия для тромбона. Этюды, пьесы. М., Музыка 1989г.

Гендель Г. "Бурре",

Штухек И. "Шутка",

Аренский А. "Баркарола",

Страутман Г. Хрестоматия тромбониста. С-Петербург, Композитор 2012г.

Куперен Ф. "Пастораль",

Шуберт Ф. "Allegretto grazioso",

Блажевич В. Концерт № 1, 1 ч.

Блажевич В. Эскиз № 5.

Барат Й. Анданте и Аллегро.

Баритон, тенор

"Как дух Лауры". Популярные пьесы: Для трубы и фортепиано. М., Музыка, 2011 г.

Глюк К. "Мелодия",

Лист Ф. "Как дух Лауры",
 Дебюсси К. "Вальс",
 Крейслер Ф. "Прекрасный розмарин".
 Щёлков В. Концерт №3.
 Телеман Г. Соната F-dur.
 Усов Ю. Хрестоматия для трубы. Старшие классы. М., 1981:
 Флярковский А. Две пьесы: Прелюдия, Юмореска
 Ханус Ж. Экспромты
 Скарлатти Д. Соната №17
 Глиэр Р. Вальс
 Равель М. "Павана"
 Власов Н. Золотая труба. М. "Владос", 2014 г.
 Шопен Ф. Этюд №3,
 Шопен Ф. Ноктюрн №2,
 Телеман Г. Концерт F-dur
 Власов Н. "Золотая труба". Часть 1 Ч. 1-4. М., 2002:
 Варламов А. "Красный сарафан"
 Глинка М. "Попутная песня"
 Бетховен Л. Контрданс
 Гершвин Дж. Колыбельная из оперы "Порги и Бесс"
 Усов Ю. Хрестоматия для трубы. 1-3 классы ДМШ. М., 1983:
 Щелоков В. "Маленький марш"
 Бах И.С. Гавот
 Глинка М. "Жаворонок"
 Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991:
 Перселл Г. "Трубный глас"
 Чешская народная песня "Пастух"

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
5-й класс			
Формирование исполнительской техники	Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в т. ч. D ₇ , Ум. VII ₇ и их обращения. Исполнять в подвижном темпе	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.

	различными штрихами. 6-10 этюдов (по нотам).		
Работа над пьесами	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Прослушивание экзаменационной программы к выпускному экзамену.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

Тромбон

Страутман Г. 100 этюдов для тромбона. 1 ч. С-Петербург, Композитор. 2011г.

Блюм О. под Реёхе Е. Этюды для тромбона. Гос. Муз. Изд. 1939г.

Хрестоматия для тромбона. Этюды, пьесы. М., Музыка 1989г.

Баритон, тенор

Баласанян С. Школа игры на трубе М., Музыка 2018г.

Власов Н. "Золотая труба". Часть 2 Ч. 1-4. М., 2015г.

Иогансон А. Избранные этюды для трубы. М. Музыка 1986 г.

Усов Ю. Школа игры на трубе М. Музыка 2014 г.

Щёлоков В. Прогрессивная школа игры на трубе. Екатеринбург 2002 г.

Пьесы.

Тромбон

Страутман Г. Хрестоматия тромбониста. С-Петербург, Композитор 2012г.

Моцарт В. "Ария царицы ночи" из оперы "Волшебная флейта",

Сенайе Ж. Б. "Allegro Spiritoso",

Рубенштейн А. "Мелодия".

Мэндел Дж. "Тень Твоей улыбки" из кинофильма "Пляжная птичка".

Переложение для тромбона и фортепиано Страутмана Г.

Марчелло Б. Сонаты №№1-7.

Римский-Корсаков Концерт для тромбона с оркестром 1 ч.

Баритон, тенор

Власов Н Золотая труба. М. "Владос", 2014 г.

"Мийо Д. "Маленький концерт",

- Зейц Ф. Концерт Си-бемоль мажор,
 Яньшинов А. Концертино (в русском стиле),
 Фогель И. "Маленький концерт".
 Баласанян С. Школа игры на трубе М., Музыка 2018г.
 Раухвергер М. "Шутка".
 Гумель Н. Концерт Es-dur I ч.
 Гайдн Й. Концерт Es-dur I ч.
 Коган В. Концерт №1.
 "Как дух Лауры". Популярныe пьесы: Для трубы и фортепиано. М.,
 Музыка, 2011 г.
 Динику Г. Хора staccato.
 Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел "Этюды". М., 1982;
 Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982;
 Власов Н. "Золотая тенор, баритон, тромбон". Избранные этюды для ДМШ.
 Старшие классы М., 2010;
 Власов Н. "Золотая тенор, баритон, тромбон". Ежедневные упражнения для
 ДМШ. Старшие классы М., 2011;
 Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999;
 Митронов А. Школа игры на трубе. 2 раздел. М.- Л., 1965;
 Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991;
 Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 4. М., 2005.
- Пьесы:*
- Власов Н. "Золотая тенор, баритон, тромбон". Часть 1 Ч. 1-4. М., 2002:
 Бонончини Дж. Рондо
 Пёрселл Г. "Трубный глас и ария"
 Скрябин А. Прелюдия
 Чайковский П. Вальс из балета "Спящая красавица"
- Усов Ю. Хрестоматия для трубы. Старшие классы М., 1981:
 Бах И.С. "Сицилиана"
 Глинка М. "Северная звезда"
 Чайковский П. "Юмореска"
 Римский-Корсаков Н. Песня индийского гостя из оперы "Садко"
 Гуно Ш. "Серенада"
 Тартини Дж. "Ларго и аллегро" из Сонаты g-moll для скрипки и
 фортепиано
- Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч. II: 4-5
 классы ДМШ. - М., 1966:
 Бах И.С. Сарабанда
 Хренников Т. "Как соловей о розе" из музыки к комедии В.Шекспира
 "Много шума из ничего"
 Гайдн Й. Каватина из оратории "Времена года"
- Митронов А. Школа игры на трубе 2-3 разделы М. - Л., 1965

Глинка М. "Рыцарский романс"
 Моцарт В. "Ave Verum"
 Гендель Г. Ария из оперы "Ринальдо"

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
6-й класс			
Формирование исполнительской техники	<p>Мажорные и минорные гаммы в тональностях до шести знаков, в т. ч. D₇, Ум. VII₇ и их обращения.</p> <p>Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. Ознакомление с гаммами в тональностях до семи знаков (в умеренном темпе).</p> <p>6-10 этюдов (по нотам).</p>	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.
Работа над пьесами	<p>Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов.</p> <p>Развитие навыков чтения с листа.</p>	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач..	Прослушивание экзаменационной программы к выпускному экзамену.

Примерный репертуарный список

Упражнения, этюды:

Тромбон

Страутман Г. 100 этюдов для тромбона. 1 ч. С-Петербург, Композитор. 2011г.
 Блюм О. под Реёхе Е. Этюды для тромбона. Гос. Муз. Изд. 1939г.
 Хрестоматия для тромбона. Этюды, пьесы. М., Музыка 1989г.

Баритон, тенор

Баласанян С. Школа игры на трубе М., Музыка 2018г.
 Власов Н. "Золотая труба". Часть 2 Ч. 1-4. М., 2015г.
 Иогансон А. Избранные этюды для трубы. М. Музыка 1986 г.
 Усов Ю. Школа игры на трубе М. Музыка 2014 г.
 Щёлоков В. Прогрессивная школа игры на трубе. Екатеринбург 2002 г.
 Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел "Этюды". М., 1982;
 Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть вторая. М., 1982;
 Власов Н. "Золотая труба". Ежедневные упражнения для ДМШ. Старшие классы. М., 2011;
 Власов Н. "Золотая труба". Избранные этюды для ДМШ. Старшие классы. М., 2010;
 Вурм В. "Избранные этюды для трубы". М., 1984;
 Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999;
 Митронов А. Школа игры на трубе. 3 раздел. М.-Л., 1965;
 Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991;
 Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 4. М., 2005.

Пьесы.

Тромбон

Страутман Г. Хрестоматия тромбониста. С-Петербург, Композитор 2012г.
 Моцарт В. "Ария царицы ночи" из оперы "Волшебная флейта",
 Сенайе Ж. Б. "Allegro Spiritoso",
 Рубенштейн А. "Мелодия".
 Мэндел Дж. "Тень Твоей улыбки" из кинофильма "Пляжная птичка".
 Переложение для тромбона и фортепиано Страутмана Г.
 Марчелло Б. Сонаты №№1-7.
 Римский-Корсаков Концерт для тромбона с оркестром 1 ч.
 Дварионас Б. Д. "Тема с вариациями".
 Грэфф Ф. Концерт 1 ч.
 Вивальди А. Соната ми минор.

Баритон, тенор

Паутов А. Сборник пьес для трубы с фортепиано. Владос, 2013 г.
 Бах И. С. "Ария" из мессы си минор,
 Глазунов А. К. "Листок из альбома",
 Глиэр Р. М. Концерт для голоса с оркестром, I часть,
 Бёме О. В. Тарантелла.
 Усов Ю. Хрестоматия для трубы. Старшие классы ДМШ. Часть 2. Концерты. М., Музыка, 2015 г.
 Неруда Ж. К. Концерт ми-бемоль мажор. Часть I,

Пескин В. Концерт до минор. Часть I,
 Курц З. Концерт. Часть II
 Власов Н. "Золотая труба". 2 часть Ч. 1-4. М., 2002:
 Моцарт В. "Майская песня"
 Россини Дж. Марш из увертюры к опере "Вильгельм Телль"
 Гендель Г. "Песнь Победы"
 Фрескобальди Дж. "Прелюдия и токката"
 Дворжак А. "Мелодия"
 Верди Дж. Марш из оперы "Аида"
 Усов Ю. Хрестоматия для трубы. 1-3 классы ДМШ. М., 1983:
 Асафьев Б. Скерцо
 Щелоков В. "Детский концерт"
 Моцарт В. Сонatina
 Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991:
 Чайковский П. "Итальянская песенка"
 Щелоков В. "Проводы в лагерь" из "Пионерской сюиты"
 Усов Ю. Хрестоматия для трубы. Старшие классы. М., 1983
 Щелоков В. Концерт №3
 Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел. М.-Л., 1965
 Глюк Х. Гимн из оперы "Ифигения в Тавриде"
 Глюк Х. Хор из оперы "Ифигения в Тавриде"
 Римский-Корсаков Н. Третья песня Леля из оперы "Снегурочка"
 Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч. II: 4-5
 классы ДМШ. М., 1966:
 Моцарт В. Сонatina, часть 1
 Григ Э. "Сон"
 Марчелло Б. "Скерцандо".

Срок обучения – 8 (9) лет.

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на трубе по восьмилетнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на блокфлейте.

<i>Раздел учебного предмета</i>	<i>Дидактические единицы</i>	<i>Примерное содержание самостоятельной работы</i>	<i>Формы текущего контроля</i>
1 класс (блокфлейта)			
Формирование исполнительской техники	Постановка губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Первое полугодие: гаммы в тональностях до одного знака в умеренном темпе (гаммы исполняются штрихами <i>detache</i> и	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.

	legato). 4-6 этюдов (по нотам).		
Работа над пьесами	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, звуковедением). Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Навыки чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

Кискачи А. Школа для начинающих. Т. I. М., 2007;
 Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 1983;
 Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004;
 Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002.

Пьесы:

Хрестоматия для блокфлейты / Составитель Оленчик. М., 2002:

Оленчик И. Хорал

Русская народная песня "Зайка"

Русская народная песня "Во поле береза стояла"

Русская народная песня "Ах, вы, сени, мои сени"

Украинская народная песня "Ой джигуне, джигуне"

Чешская народная песня "Аннушка"

Русская народная песня "Сидел Ваня"

Моцарт В. "Майская песня"

Моцарт В. Аллегретто

Калинников В. "Тень-тень"

Чешская народная песня "Пастушок"

Бетховен Л. Экосез

Бах Ф.Э. Марш

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Пушечников И. "Дятел"

Витлин В. "Кошечка"

Пушечников И - Крейн М. Колыбельная песня

Кабалевский Д. "Про Петю"

Майзель Б. "Кораблик"

Моцарт В. Вальс

Кискачи А. – Школа для начинающих Т. I.:

Русская народная песня "Про кота"

Русская народная песня "Как под горкой"
 Белорусская народная песня "Перепелочка"
 Бетховен Л. Сурок
 Русская народная песня "Во поле береза стояла"
 Перселл Г. Ария
 Бетховен Л. Симфония №9 (фрагмент)
 Вивальди А. Зима (фрагмент)
 Лойе Ж. Соната

2 класс (блокфлейта)			
Формирование исполнительской техники	Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Гаммы тональностях до двух знаков в умеренном темпе (гаммы исполняются штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i>). 4-6 этюдов (по нотам).	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах	Поурочный контроль.
Работа над пьесами	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, звуковедением). Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Навыки чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач..	Поурочный контроль.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. М., 2002 (этюды 11-27)

Пьесы:

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты:

Бах И.С. Менуэт

Бах И.С. Полонез

Моцарт В. Ария из оперы "Дон Жуан"

Моцарт В. Менуэт из оперы "Дон Жуан"

Вебер К. Хор охотников из оперы "Волшебный стрелок"

- Шуман Р. "Веселый крестьянин" из "Альбома для юношества"
 Шуман Р. "Песенка" из "Альбома для юношества"
 Мусоргский М. Гопак из оперы "Сорочинская ярмарка"
 Беллини В. Отрывок из оперы "Норма"
 Гендель Г. Бурре
 Гайдн Й. Серенада
 Чайковский П. "Сладкая греза" из "Детского альбома"
 Чайковский П. "Грустная песенка"
 Чайковский П. Вальс из "Детского альбома"
 Пушечников И. Школа игры на блокфлейте:
 Бриттен Б. Салли Гарденс (Ирландская мелодия)
 Шапорин Ю. Колыбельная
 Чайковский П. "Итальянская песенка"
 Бах И.С. Менуэт
 Кискачи А. Школа для начинающих. Ч. II:
 Гендель Г. Бурре и Менуэт из Сонаты для гобоя и бассо континуо
 Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2
 Телеман Г. Ария из Партиты для блокфлейты и бассо континуо

3 класс (перевод обучающегося на тенор)			
Формирование исполнительской техники	Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. I полугодие: освоение аппликатуры и диапазона звучания от "ля" малой октавы до "до" второй октавы. Гаммы C-dur и a-moll в одну октаву. II полугодие: расширение диапазона звучания от "ля" малой октавы до "ми" второй октавы. Гаммы D-dur и e-moll в одну октаву, a-moll - в полторы октавы (гаммы исполняются штрихами штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i> в умеренном темпе). 4-10 этюдов (по нотам).	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.
Работа над пьесами	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, звуковедением). Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Навыки чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение	Поурочный контроль.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

- Баласанян С. Школа игры на трубе. М. Музыка 2018 г.
 Иогансон А. Избранные этюды для трубы. М. Музыка 1986 г.
 Усов Ю. Школа игры на трубе М. Музыка 2014 г.
 Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел "Этюды". М., 1982;
 Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982;
 Власов Н. "Золотая тенор, баритон, тромбон". Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы М., 2011;
 Власов Н. "Золотая тенор, баритон, тромбон". Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы М., 2010;
 Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999;
 Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел. М. - Л., 1965;
 Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991;
 Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 1. М., 2005.

Пьесы

- Усов Ю. Школа игры на трубе М. Музыка 2014 г.
 Терегулов Е. "Лунная дорожка", "Старинный танец",
 Пирумов А. "Былина",
 Макаров Е. "Труба поет",
 Нурымов Ч. "В горах",
 Ботяров Е. "Прогоулка", "Колыбельная",
 Мильман М. "Прелюдия", "Песня",
 Газизов Р. "Веселый пешеход",
 Чайковский П. "Дровосек", "Русская песня",
 Макаров Е. "эхо",
 Миришли Р. "Мелодия",
 Бетховен Л. "Цветок чудес",
 Кабалецкий Д. "Хоровод", "Вприпрыжку",
 Перселл Г. "Трубный глас".
 Баласанян С. Школа игры на трубе. М. Музыка 2018 г.
 Украинская народная песня "Лисичка",
 Власов Н. Золотая труба. Часть 1. М. "Владос", 2014 г.
 Чудова Т. "Золотой петушок", "Дятел", "Барыня", "Праздник",
 Английская народная песня "Спи малыш",
 Кросс Р. Обр. Чудовой Т. "Коломбина"
 Брам И. "Колыбельная",
 Бах И. С. "Менуэт",
 Глюк К. "Бурре",
 Гулак-Артемовский С. "Ария Карася" из оп. "Запорожец за Дунаем",

- Чайковский П. И. "Старинная французская песенка",
 Гурлитт К. обр. Чудовой Т. "Б
 Власов Н. "Золотая тенор, баритон, тромбон", часть 1 Ч. 1-4. М., 2002:
 Сигал Л. "Первые шаги"
 Сигал Л. "Напев"
 Русская народная песня "Зайка"
 Чудова Т. "Золотой петушок"
 Русская народная песня "Ладушки"
 Чудова Т. "Праздник"
- Усов Ю. Хрестоматия для трубы, 1-3 классы ДМШ. М., 1983:
 Самонов А. "Доброе утро"
 Самонов А. "Прогулка"
 Макаров Е. Марш
 Макаров Е. "Мелодия"
 Русская народная песня "Не летай соловей"
 Алескеров С. "Песня"
- Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991:
 Терегулов Е. "Лунная дорожка"
 Пирумов А. "Былина"
 Макаров Е. "Тенор, баритон, тромбон поет"
 Нурымов Ч. "В горах"
 Ботяров Е. "Прогулка"
 Мильман Е. "Прелюдия"
- Волоцкой П. "Хрестоматия педагогического репертуара для трубы", младшие классы. Ч. 1: I-III классы ДМШ. - М., 1963:
 Русская народная песня "На зеленом лугу"
 Украинская народная песня "Лисичка"
 Бетховен Л. "Торжественная песнь"
 Украинская народная песня "Журавель")

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
4-й класс			
Формирование исполнительской техники	Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. I полугодие: расширение диапазона звучания от "соль" малой октавы до "фа" второй	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.

	<p>октавы.</p> <p>Гаммы F-dur и d-moll в одну октаву, B-dur в полторы октавы.</p> <p>II полугодие: расширение диапазона звучания от "соль" малой октавы до "соль" второй октавы.</p> <p>Гаммы G-dur и g-moll в две октавы (гаммы исполняются штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i> в умеренном темпе).</p> <p>6-10 этюдов (по нотам).</p>		
Работа над пьесами	<p>Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов.</p> <p>Развитие навыков чтения с листа.</p>	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач..	Поурочный контроль.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

- Баласанян С. Школа игры на трубе. М. Музыка 2018 г.
- Иогансон А. Избранные этюды для трубы. М. Музыка 1986 г.
- Усов Ю. Школа игры на трубе М. Музыка 2014 г.
- Щёлоков В. Прогрессивная школа игры на трубе. Екатеринбург 2002 г.
- Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел "Этюды". М., 1982;
- Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982;
- Власов Н. "Золотая тенор, баритон, тромбон". Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы. М., 2011;
- Власов Н. "Золотая тенор, баритон, тромбон". Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы М., 2010;
- Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999;
- Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел. М.- Л., 1965;
- Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991;

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 1. М., 2005.

Пьесы:

Власов Н Золотая труба. Часть 1. М. "Владос", 2014 г.

Бриттен Б. "Ясенева роща",

Гендель Г. Тема с вариациями.

Черни К. перелож. Чудовой Т. "Пьеса",

Гречанинов А. "Охота", "Игра вразбойники", "Весельчак",

Варламов А. "Красный сарафан",

Бетховен Л. "Контрданс",

Пёрселл Г. "маленький марш",

Жилинскис А. "Детская полька",

Власов Н Золотая труба. Часть 2. М. "Владос", 2014 г.

Глюк К. "Весёлый хоровод"

Гайдн Й перелож. Чудовой Т. "Военный марш",

Бонончини Дж. "Рондо",

Вебер К. М. "Хор охотников", из оп. "Волшебный стрелок",

Гендель Г. Ф. "Песня победы",

Марчелло А. "Анданте" из сонаты e-moll.

Россини Дж. "Хор швейцарцев" из оп. "Вильгельм Тель",

Фрескобальди Дж. "Токката",

Шостакович Д. "Заводная кукла", "Шарманка".

Вагнер Р. "Марш" из оп. "Лоенгрин" (фрагмент).

Щёлоков В. "Детский альбом". М. 1990 г.

"Сказка",

"Шутка",

"Баллада",

"Маленький марш".

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991г.

Глинка М. "Ты, соловушка, умолкни",

Блантер М. "Колыбельная",

Гречанинов А. "На велосипеде",

Чайковский П. "Итальянская песенка".

Власов Н. "Золотая тенор, баритон, тромбон", часть 1 Ч. 1-4. М., 2002:

Потоловский И. "Охотник"

Кросс Р. "Коломбино"

Оффенбах Ж. Галоп

Диабелли А. Анданте

Бах И.С. Менуэт

Брамс Й. "Колыбельная"

Лысенко Н. Песня Выборного из оперы "Наталка-Полтавка"

Чайковский П. "Старинная французская песенка"

- Дюссек Я. "Старинный танец"
 Шуберт Ф. "Колыбельная"
 Шуберт Ф. Тамбурин
 Усов Ю. Хрестоматия для трубы. 1-3 классы ДМШ. М., 1983:
 Русская народная песня "Соловей Будимирович"
 Моцарт В. Аллегретто
 Бах И.С. "Пьеса"
 Кабалевский Д. "Песня"
 Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991:
 Макаров Е. "Вечер"
 Ботяров Е. "Колыбельная"
 Кабалевский Д. "Маленькая полька"
 Газизов Р. "Веселый пешеход"

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
5-й класс			
Формирование исполнительской техники	<p>Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, обращения</p> <p>трезвучий в тональностях до трех знаков в подвижном темпе.</p> <p>Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i>).</p> <p>6-10 этюдов (по нотам).</p>	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.
Работа над пьесами	<p>Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных</p>	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение	Поурочный контроль.

	технических приемов. Развитие навыков чтения с листа.	художественных задач.	
--	--	-----------------------	--

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

Тромбон

Страутман Г. 100 этюдов для тромбона. 1 ч. С-Петербург, Композитор. 2011г.

Блюм О. под Реёхе Е. Этюды для тромбона. Гос. Муз. Изд. 1939г.

Хрестоматия для тромбона. Этюды, пьесы. М., Музыка 1989г.

Хрестоматия для тромбона. Этюды, пьесы. М., Музыка 1989г.

Баритон, тенор

Баласанян С. Школа игры на трубе М., Музыка 2018г.

Власов Н. "Золотая труба". Часть 2 Ч. 1-4. М., 2015г.

Иогансон А. Избранные этюды для трубы. М. Музыка 1986 г.

Усов Ю. Школа игры на трубе М. Музыка 2014 г.

Щёлоков В. Прогрессивная школа игры на трубе. Екатеринбург 2002 г.

Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел "Этюды". М., 1982;

Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982;

Власов Н. "Золотая тенор, баритон, тромбон". Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы. М., 2011;

Власов Н. "Золотая труба". Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы М., 2010;

Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999;

Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел. М - Л., 1965;

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991;

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 1. М., 2005.

Пьесы:

Власов Н. "Золотая труба". Часть 1. Ч. 1-4. М., 2002:

Шуберт Ф. "Форель"

Моцарт Л. Бурре

Моцарт В. Ария из оперы "Волшебная флейта"

Аноним XVIII в. "Интрада"

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991:

Терегубов Е. "Старинный танец"

Чайковский П. "Дровосек"

Макаров Е. "Эхо"

Бетховен Л. "Цветок чудес"

Волоцкой П. "Хрестоматия педагогического репертуара для трубы".
Младшие классы. Ч. 1: I-III классы ДМШ. - М., 1963:

Русская народная песня "На зеленом лугу"

Украинская народная песня "Лисичка"

Бетховен Л. "Торжественная песнь"

Украинская народная песня "Журавель"

Матей Е. "Сарабанда",

Бетховен Л. "Ларго",

Александров Ан. "Песенка"

Моцарт В. "Ария",

Эрвелау Л. "Элегия",

Шостакович Д. "Колыбельная".

Фуроманов В. И. Пьесы для тромбона и фортепиано, для учащихся младших и средних классов ДМШ. Москва: Современная музыка, 2012г.

Русская народная песня "Во саду ли, в огороде", "Перевоз Дуня держала",

"Журавель",

обр. Красева М. "Ёлочка",

Глинка М. "Ходит ветер у ворот", "Ты, соловушка, умолкни",

Чайковский П. "Старинная французская песенка",

Шуман Р. "Смелый наездник",

Бетховен Л. "Сурок",

Фуроманов В. И. "И раз, и два,..."

Французская народная песня "Танец утят", "Сентиментальный мотив",

"Берёза",

Моцарт В. "Аллегретто", "Майская песенка"

Баритон, тенор

Усов Ю. Хрестоматия для трубы. Старшие классы. М., 1981

Бах И.С. "Сицилиана",

Глинка М. "Северная звезда",

Чайковский П. "Юмореска",

Римский-Корсаков Н. "Песня индийского гостя" из оп. "Садко",

Гуно Ш. "Серенада".

Шостакович Д. Легкие пьесы: Переложение для трубы и фортепиано.
М., Музыка, 2014 г.

"Маленький марш",

"Прелюдия",

"Ноктюрн",

Власов Н. "Золотая труба". Часть 2 Ч. 1-4. М., 2015г.

Форе Г. "Пьеса",

Григ Э. "Норвежский танец" №2,

Бах И.Х. "Торжественный марш",

Шуман Р. "Веселый крестьянин",
 Рамо Ж. "Ригодон",
 Шуберт Ф. "Ave Maria",
 Гендель Г. "Пассакалия",
 Чудова Т. "Концертная пьеса" с вариациями
 Гречанинов А. "Весельчак",
 Джоплин С. "Артист"
 Рахманинов С. "Русская песня",
 Чайковский П. "Антракт" ко 2 действию балета "Лебединое озеро".
 Чайковский П. Неаполитанский танец из балета "Лебединое озеро"
 Госсек Ф. Гавот
 Моцарт В. Рондо
 Сен-Санс К. "Лебедь" из сюиты "Карнавал животных"
 Марчелло Б. "Аллегро" из Сонаты №3
 Гайдн Й. "Рондо в венгерском стиле"
 Глюк Х. Мелодия из оперы "Орфей"
 Баласанян С. Школа игры на трубе М., Музыка 2018г
 Хренников Т. Н. "Как соловей о розе",
 Глинка М. "Краковяк" из оп. "Иван Сусанин".

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
6-й класс (перевод обучающегося на тромбон)			
Формирование исполнительской техники	<p>Мажорные и минорные гаммы в тональностях до трех знаков, в т. ч. доминантовый септаккорд (D7), уменьшенный вводный септаккорд (Ум. VII7) и их обращения.</p> <p>Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i> в умеренном темпе).</p> <p>6-10 этюдов (по нотам).</p>	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.
Работа над	Навыки по использованию музыкально-	Работа над	Поурочный

пьесами	исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа.	художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	контроль.
---------	--	---	-----------

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

Тромбон

Страутман Г. 100 этюдов для тромбона. 1 ч. С-Петербург, Композитор. 2011г.

Блюм О. под Реёхе Е. Этюды для тромбона. Гос. Муз. Изд. 1939г.

Хрестоматия для тромбона. Этюды, пьесы. М., Музыка 1989г.

Баритон, тенор

Баласаян С. Школа игры на трубе М., Музыка 2018г.

Власов Н. "Золотая труба". Часть 2 Ч. 1-4. М., 2015г.

Иогансон А. Избранные этюды для трубы. М. Музыка 1986 г.

Усов Ю. Школа игры на трубе М. Музыка 2014 г.

Щёлоков В. Прогрессивная школа игры на трубе. Екатеринбург 2002 г.

Баласаян С. Школа игры на трубе. Раздел "Этюды". М., 1982

Баласаян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982

Власов Н. "Золотая труба". Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы М., 2010

Власов Н. "Золотая труба". Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы. М. 2011

Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999

Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел М.- Л., 1965

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 2. М., 2005

Пьесы:

Тромбон

Хрестоматия для тромбона. Этюды, пьесы. М., Музыка 1989г.

Равель М. "Павана",

Бах И. С. "Ария",

- Рамо Ф. "Менуэт",
 Эрвелуа Л. "Весёлая песенка",
 Гайдн Й. "Аллегро",
 Мурзин В. "Марш",
 Марчелло Б. "Анданте" из сонаты ми минор.
 Чичерина С. "Юмореска",
 Шостакович Д. Танец".
 Фуроманов В. И. Пьесы для тромбона и фортепиано, для учащихся младших и средних классов ДМШ. Москва : Современная музыка, 2012г.
 Глинка М. "Песня Вани" из оп. "Жизнь за царя",
 Неедлы В. Чешская народная песня "Попляши-ка",
 Фуроманов В. И. "Осенняя мелодия", "Весёлый забег", "Концертный этюд",
 Беше С. "Маленький цветок",
 Вилольдо А. "Аргентинское танго".
 Блажевич В. "Эскиз" № 1.
 Паке Р. Концерт № 1.
 Ридоут А. "Конуертино".
 Баритон, тенор
 Власов Н Золотая труба. Часть 1. М. "Владос", 2014 г.
 Сенайе Ж-Б "Алегро-спиритоза",
 Обер Л. "Тамбурин",
 Штабельт Д. "Мяч",
 Шостакович Д. "Ноктюрн" из музыки к к/ф "Овод",
 Бах К. Ф. Э. "Марш",
 Гендель Г. Ф. "Прелюдия", "Сонатина",
 Бетховен Л. "Сонатина",
 Марчелло А. Концерт.
 И. Гайдн Концерт Es-dur II ч.
Тенор, баритон
 Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч. II: 4-5 классы ДМШ. М., 1966г.
 Асафьев Б. "Скерцо" из Сонаты для трубы и ф-но,
 Моцарт В. "Сонатина", часть 1,
 Мусоргский М. "Пляска персидок" из оперы "Хаванщина",
 Григ Э. "Сон",
 Пуленк Ф. "Новеллетта" №1,
 Марчелло Б. "Скерцандо".
 Власов Н. "Золотая труба". Часть 1. Ч. 1-4. М., 2002:
 Ридинг О. "Прогулка"
 Пёрселл Г. Маленький марш
 Чайковский П. "Сладкая грёза"

- Гречанинов А. "Охота"
- Усов Ю. Хрестоматия для трубы. 1-3 классы ДМШ. М., 1983:
 Свиридов Г. "Колыбельная песенка"
 Мухатов Н. "В школу"
 Гречанинов А. Марш
 Пикуль В. Хорал
 Дешкин С. "Марш юных пионеров"
 Щелоков В. "Сказка"
- Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991:
 Шуман Р. "Совенок"
 Кабалевский Д. "Вприпрыжку"
 Брамс Й. "Петрушка"
 Русская народная песня "Сенокос"
- Волоцкой П. "Хрестоматия педагогического репертуара для трубы".
 Младшие классы. Ч. 1: I-III классы ДМШ. М., 1963:
 Шейн И. "Гальярда"
 Русская народная песня "Уж как во поле калинушка стоит"
 Люлли Ж. "Песенка"
 Гайдн И. "Песенка"
 Бетховен Л. "Шотландская песня"
- Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел М.- Л., 1965:
 Глинка М. "Патриотическая песнь"
 Книппер Л. "Полюшко-поле"
 Бетховен Л. "Волшебный цветок"
 Русская народная песня "Родина")

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
7-й класс			
Формирование исполнительской техники	<p>Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в т. ч. D₇, Ум. VII₇ и их обращения.</p> <p>Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i> в умеренном темпе).</p>	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.

	6-10 этюдов (по нотам).		
Работа над пьесами	<p>Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов.</p> <p>Развитие навыков чтения с листа.</p>	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

Тромбон

Страутман Г. 100 этюдов для тромбона. 1 ч. С-Петербург, Композитор. 2011г.

Блюм О. под Реёхе Е. Этюды для тромбона. Гос. Муз. Изд. 1939г.

Хрестоматия для тромбона. Этюды, пьесы. М., Музыка 1989г.

Баритон, тенор Баласанян С. Школа игры на трубе М., Музыка 2018г.

Власов Н. "Золотая труба". Часть 2 Ч. 1-4. М., 2015г.

Иогансон А. Избранные этюды для трубы. М. Музыка 1986 г.

Усов Ю. Школа игры на трубе М. Музыка 2014 г.

Щёлоков В. Прогрессивная школа игры на трубе. Екатеринбург 2002 г.

Тенор, баритон

Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел "Этюды". М., 1982;

Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982;

Власов Н. "Золотая тенор, баритон, тромбон". Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы М., 2010;

Власов Н. "Золотая тенор, баритон, тромбон". Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы. М., 2011;

Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999;

Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел. М.-Л., 1965;

Усов Ю. Школа игры на трубе М., 1991;

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 3 М., 2005.

Пьесы:

Тромбон

Хрестоматия для тромбона. Этюды, пьесы. М., Музыка 1989г.

Гендель Г. "Бурре",

Штухек И. "Шутка",
 Аренский А. "Баркарола",
 Страутман Г. Хрестоматия тромбониста. С-Петербург, Композитор
 2012г.

Куперен Ф. "Пастораль",
 Шуберт Ф. "Allegretto grazioso",
 Блажевич В. Концерт № 1, 1 ч.
 Блажевич В. Эскиз № 5.
 Барат Й. Анданте и Аллегро.

Баритон, тенор

"Как дух Лауры". Популярные пьесы: Для трубы и фортепиано. М.,
 Музыка, 2011 г.

Глюк К. "Мелодия",
 Лист Ф. "Как дух Лауры",
 Дебюсси К. "Вальс",
 Крейслер Ф. "Прекрасный розмарин".

Щёлкв В. Концерт №3.

Телеман Г. Соната F-dur.

Усов Ю. Хрестоматия для трубы. Старшие классы. М., 1981:

Флярковский А. Две пьесы: Прелюдия, Юмореска

Ханус Ж. Экспромты

Скарлатти Д. Соната №17

Глиэр Р. Вальс

Равель М. "Павана"

Власов Н. Золотая труба. М. "Владос", 2014 г.

Шопен Ф. Этюд №3,

Шопен Ф. Ноктюрн №2,

Телеман Г. Концерт F-dur.

Власов Н. "Золотая труба". Часть 1 Ч. 1-4. М., 2002:

Варламов А. "Красный сарафан"

Глинка М. "Попутная песня"

Бетховен Л. Контрданс

Гершвин Дж. Колыбельная из оперы "Порги и Бесс"

Усов Ю. Хрестоматия для трубы. 1-3 классы ДМШ. М., 1983:

Щелоков В. "Маленький марш"

Бах И.С. Гавот

Глинка М. "Жаворонок"

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991:

Перселл Г. "Трубный глас"

Чешская народная песня "Пастух")

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
8-й класс			
Формирование исполнительской техники	<p>Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в т. ч. D₇, Ум. VII₇ и их обращения.</p> <p>Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.</p> <p>6-10 этюдов (по нотам).</p>	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.
Работа над пьесами	<p>Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа.</p>	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Прослушивание экзаменационной программы к выпускному экзамену.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

Тромбон

Страутман Г. 100 этюдов для тромбона. 1 ч. С-Петербург, Композитор. 2011г.

Блюм О. под Реёхе Е. Этюды для тромбона. Гос. Муз. Изд. 1939г.

Хрестоматия для тромбона. Этюды, пьесы. М., Музыка 1989г.

Баритон, тенор

Баласанян С. Школа игры на трубе М., Музыка 2018г.

Власов Н. "Золотая труба". Часть 2 Ч. 1-4. М., 2015г.

Иогансон А. Избранные этюды для трубы. М. Музыка 1986 г.

Усов Ю. Школа игры на трубе М. Музыка 2014 г.

Щёлоков В. Прогрессивная школа игры на трубе. Екатеринбург 2002 г.

- Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел "Этюды". М., 1982;
 Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982;
 Власов Н. "Золотая тенор, баритон, тромбон". Избранные этюды для ДМШ. Старшие классы М., 2010;
 Власов Н. "Золотая тенор, баритон, тромбон". Ежедневные упражнения для ДМШ. Старшие классы М., 2011;
 Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999;
 Митронов А. Школа игры на трубе. 2 раздел. М.- Л., 1965;
 Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991;
 Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 4. М., 2005.

Пьесы:

Тромбон

Страутман Г. Хрестоматия тромбониста. С-Петербург, Композитор 2012г.

Моцарт В. "Ария царицы ночи" из оперы "Волшебная флейта",

Сенайе Ж. Б. "Allegro Spiritoso",

Рубенштейн А. "Мелодия".

Мэндел Дж. "Тень Твоей улыбки" из кинофильма "Пляжная птичка".

Переложение для тромбона и фортепиано Страутмана Г.

Марчелло Б. Сонаты №№1-7.

Римский-Корсаков Концерт для тромбона с оркестром 1 ч.

Баритон, тенор

Власов Н. Золотая труба. М. "Владос", 2014 г.

"Мийо Д. "Маленький концерт",

Зейц Ф. Концерт Си-бемоль мажор,

Яньшинов А. Концертино (в русском стиле),

Фогель И. "Маленький концерт".

Баласанян С. Школа игры на трубе М., Музыка 2018г.

Раухвергер М. "Шутка".

Гумель Н. Концерт Es-dur I ч.

Гайдн Й. Концерт Es-dur I ч.

Коган В. Концерт №1.

"Как дух Лауры". Популярные пьесы: Для трубы и фортепиано. М., Музыка, 2011 г.

Динику Г. Хора staccato.

Власов Н. "Золотая тенор, баритон, тромбон". Часть 1 Ч. 1-4. М., 2002:

Бонoncini Дж. Рондо

Пёрселл Г. "Трубный глас и ария"

Скрябин А. Прелюдия

Чайковский П. Вальс из балета "Спящая красавица"

- Усов Ю. Хрестоматия для трубы. Старшие классы М., 1981:
 Бах И.С. "Сицилиана"
 Глинка М. "Северная звезда"
 Чайковский П. "Юмореска"
 Римский-Корсаков Н. Песня индийского гостя из оперы "Садко"
 Гуно Ш. "Серенада"
 Тартини Дж. "Ларго и аллегро" из Сонаты g-moll для скрипки и фортепиано
- Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч. II: 4-5 классы ДМШ. - М., 1966:
 Бах И.С. Сарабанда
 Хренников Т. "Как соловей о розе" из музыки к комедии В.Шекспира "Много шума из ничего"
 Гайдн Й. Каватина из оратории "Времена года"
- Митронов А. Школа игры на трубе 2-3 разделы М. - Л., 1965
 Глинка М. "Рыцарский романс"
 Моцарт В. "Ave Verum"
 Гендель Г. Ария из оперы "Ринальдо"

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
9-й класс			
Формирование исполнительской техники	<p>Мажорные и минорные гаммы в тональностях до шести знаков, в т. ч. D7, Ум. VII7 и их обращения.</p> <p>Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. Ознакомление с гаммами в тональностях до семи знаков (в умеренном темпе).</p> <p>6-10 этюдов (по нотам).</p>	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.
Работа над пьесами	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными	Прослушивание экзаменационной программы к выпускному

исполняемых произведений, различными техники исполнения, использованию художественно оправданных технических приемов.	владению видами исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов.	фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	экзамену.
--	---	---	-----------

Развитие навыков чтения
с листа.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

Тромбон

Страутман Г. 100 этюдов для тромбона. 1 ч. С-Петербург, Композитор. 2011г.

Блюм О. под Реёхе Е. Этюды для тромбона. Гос. Муз. Изд. 1939г.

Хрестоматия для тромбона. Этюды, пьесы. М., Музыка 1989г.

Баритон, тенор

Баласанян С. Школа игры на трубе М., Музыка 2018г.

Власов Н. "Золотая труба". Часть 2 Ч. 1-4. М., 2015г.

Иогансон А. Избранные этюды для трубы. М. Музыка 1986 г.

Усов Ю. Школа игры на трубе М. Музыка 2014 г.

Щёлоков В. Прогрессивная школа игры на трубе. Екатеринбург 2002 г.

Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел "Этюды". М., 1982;

Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть вторая. М., 1982;

Власов Н. "Золотая тенор, баритон, тромбон". Ежедневные упражнения для ДМШ. Старшие классы. М., 2011;

Власов Н. "Золотая тенор, баритон, тромбон". Избранные этюды для ДМШ. Старшие классы. М., 2010;

Вурм В. "Избранные этюды для трубы". М., 1984;

Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999;

Митронов А. Школа игры на трубе. 3 раздел. М.-Л., 1965;

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991;

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 4. М., 2005.

Пьесы:

Тромбон

Страутман Г. Хрестоматия тромбониста. С-Петербург, Композитор 2012г.

Моцарт В. "Ария царицы ночи" из оперы "Волшебная флейта",

Сенайе Ж. Б. "Allegro Spiritoso",
 Рубенштейн А. "Мелодия".
 Мэндел Дж. "Тень Твоей улыбки" из кинофильма "Пляжная птичка".
 Переложение для тромбона и фортепиано Страутмана Г.
 Марчелло Б. Сонаты №№1-7.
 Римский-Корсаков Концерт для тромбона с оркестром 1 ч.
 Дварионас Б. Д. "Тема с вариациями".
 Грэфэ Ф. Концерт 1 ч.
 Вивальди А. Соната ми минор.

Баритон, тенор

Паутов А. Сборник пьес для трубы с фортепиано. Владос, 2013 г.
 Бах И. С. "Ария" из мессы си минор,
 Глазунов А. К. "Листок из альбома",
 Глиэр Р. М. Концерт для голоса с оркестром, I часть,
 Бёме О. В. Тарантелла.
 Усов Ю. Хрестоматия для трубы. Старшие классы ДМШ. Часть 2.
 Концерты. М., Музыка, 2015 г.
 Неруда Ж. К. Концерт ми-бемоль мажор. Часть I,
 Пескин В. Концерт до минор. Часть I,
 Курц З. Концерт. Часть II
 Власов Н. "Золотая труба". 2 часть Ч. 1-4. М., 2002:
 Моцарт В. "Майская песня"
 Россини Дж. Марш из увертюры к опере "Вильгельм Телль"
 Гендель Г. "Песнь Победы"
 Фрескобальди Дж. "Прелюдия и токката"
 Дворжак А. "Мелодия"
 Верди Дж. Марш из оперы "Аида"
 Усов Ю. Хрестоматия для трубы. 1-3 классы ДМШ. М., 1983:
 Асафьев Б. Скерцо
 Щелоков В. "Детский концерт"
 Моцарт В. Сонатина
 Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991:
 Чайковский П. "Итальянская песенка"
 Щелоков В. "Проводы в лагерь" из "Пионерской сюиты"
 Усов Ю. Хрестоматия для трубы. Старшие классы. М., 1983
 Щелоков В. Концерт №3
 Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел. М.-Л., 1965
 Глюк Х. Гимн из оперы "Ифигения в Тавриде"
 Глюк Х. Хор из оперы "Ифигения в Тавриде"
 Римский-Корсаков Н. Третья песня Леля из оперы "Снегурочка"
 Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч. II: 4-5
 классы ДМШ. М., 1966:

Моцарт В. Сонатина, часть 1

Григ Э. "Сон"

Марчелло Б. Скерцандо"

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- ✓ знать основные исторические сведения об инструменте;
- ✓ знать конструктивные особенности инструмента;
- ✓ знать элементарные правила по уходу за инструментом;
- ✓ знать систему исполнительских навыков и уметь применять их самостоятельно;
- ✓ знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- ✓ знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на теноре (баритоне, тромбоне);
- ✓ уметь самостоятельно определять технические трудности музыкального произведения и находить способы их преодоления;
- ✓ иметь навык игры по нотам;
- ✓ иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- ✓ иметь навык публичных выступлений - как в качестве солиста, так и в составе ансамблей и духового оркестра.

Реализация программы обеспечивает:

- ✓ наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музицированию;
- ✓ комплексное совершенствование игровой техники (тембральный слух, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также мышечную организацию игрового аппарата);
- ✓ знание репертуара для тенора (тромбона, баритона), включающего произведения разных стилей и жанров;
- ✓ навык слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- ✓ навык использования музыкальных средств выразительности, анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- ✓ наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы

- над исполнительскими трудностями;
 ✓ наличие навыков репетиционно-концертной работы.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои формы и направлен на решение определенных учебно-методических задач.

Оценка качества знаний по предмету "Специальность тенора (баритон, тромбон)" предполагает все виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Таблица 4

<i>Вид контроля</i>	<i>Задачи</i>	<i>Форма</i>
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок	Контрольные уроки, прослушивания к конкурсам, концертам.
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	Зачеты, академические концерты, технические зачеты, переводные экзамены, прослушивания программы выпускного экзамена.
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета.	Выпускной экзамен в 5(6), 8(9) классе.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка

степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих учебную четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Академические концерты представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей с дифференцированной оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированной системы оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший программу в полном объеме, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускном классе - 9-м, в соответствии с действующим учебным планом. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором училища расписанию.

Критерии оценок

Таблица 5

<i>Оценка</i>	<i>Критерии оценивания исполнения</i>
5 ("отлично")	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 ("хорошо")	Грамотное исполнение с небольшими недочетами как в техническом, так и в художественном плане.
3 ("удовлетворительно")	Исполнение с большим количеством недочетов (недоученный текст, слабая техническая подготовка, низкий художественный уровень, отсутствие свободы игрового аппарата и т.п.).
2 ("неудовлетворительно")	Комплекс недостатков, являющийся следствием регулярного невыполнения домашнего задания, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.
Зачёт (без оценки)	Достаточный для аттестации на данном этапе обучения уровень исполнительской подготовки и художественной интерпретации

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой "+" и "-", что даст возможность более конкретно оценить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

- оценка годовой работы учащегося;
- оценки за академические концерты, зачеты или экзамены;
- другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускной экзамен должны быть учтены следующие параметры:

- демонстрация учащимся должного уровня владения инструментом;
- полное и убедительно раскрытие художественного образа исполняемого произведения;
- понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

На выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной системе ("отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно").

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. В качестве средств текущего контроля успеваемости учитываются прослушивания и технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов (академических концертов) и переводных экзаменов.

Требования к промежуточной аттестации

Срок обучения – 5(6) лет.

№№ полугодий	Форма промежуточной аттестации/ Требования	Содержание промежуточной аттестации
1 класс		
1	I полугодие Технический зачет. Зачет (академический концерт): две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: 1 вариант: Итальянская народная песня "Мое солнышко" Г. Гендель Тема с вариациями 2 вариант: П. Чайковский "Старинная французская песенка" К. Вебер "Хор охотников" из оперы "Волшебный стрелок"

2	II полугодие Технический зачет. Экзамен: две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: 1 вариант: Л. Бетховен "Сурок" Г. Гендель "Песня Победы" 2 вариант: А. Варламов "Красный сарафан" И. Бах Менуэт
2 класс		
3	I полугодие Технический зачет. Зачет (академический концерт): две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: 1 вариант: Ж. Массне "Элегия" Б. Марчелло Largo и Allegro 2 вариант: А. Вивальди Largo и Allegro П. Чайковский "Песня без слов"
4	II полугодие Технический зачет. Экзамен: произведение крупной формы или две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: 1 вариант: А. Марчелло Концерт, чч. II, III 2 вариант: В. Блажевич Концерт №4, ч. I В. Щелоков "Баллада"
3 класс (тромбон)		
5	I полугодие Технический зачет. Зачет (академический концерт): две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: 1 вариант: Л. Бетховен Largo М. Равель "Павана" 2 вариант: В. Моцарт Ария Ж. Рамо Менуэт
6	II полугодие Технический зачет. Экзамен: две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: 1 вариант: А. Лядов Прелюдия Е. Матей Токката 2 вариант: И. Бах Ариозо Д. Шостакович "Танец"
4 класс		
7	I полугодие Технический зачет. Зачет (академический концерт): две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: 1 вариант: И. Бах Andante Р. Тейнер "Танец дервишей" 2 вариант: Г. Гендель Adagio А. Вивальди Allegro
8	II полугодие Технический зачет. Экзамен: две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: 1 вариант: В. Блажевич Концертный эскиз №1 Е. Матей Фуга 2 вариант:

		К. Вебер "Романс" К. Сен-Санс "Каватина"
5 класс		
9	I полугодие Технический зачет. Зачет (академический концерт): произведение крупной формы	Примерная программа: 1 вариант: В. Блажевич Концерт №4, ч. I 2 вариант: Р. Паке Концерт для тромбона B-dur
10	II полугодие Технический зачет. Экзамен: произведение крупной формы и одна пьеса	Примерная программа: 1 вариант: Н. Римский-Корсаков Концерт, чч. I, II П. Чайковский Ария короля Рене из оперы "Иоланта" 2 вариант: Н. Римский-Корсаков Концерт для тромбона, чч. II, III С. Рахманинов "Элегия"
6 класс		
11	I полугодие Технический зачет. Зачет (академический концерт): произведение крупной формы.	Примерная программа: 1 вариант: Н. Римский-Корсаков Концерт для тромбона, чч. I-III 2 вариант: Б. Марчелло Соната F-dur, чч. I, II 3 вариант: Кротов-Блажевич Концертный этюд
12	II полугодие Технический зачет. Прослушивание экзаменационной программы выпускного экзамена	Примерная программа: см. требования к итоговой аттестации для 6 класса Примерная программа: 1 вариант: Р. Паке Концерт для тромбона B-dur С. Рахманинов "Элегия" 2 вариант: Ф. Грефе Концерт для тромбона B-dur Ф. Шуберт "Ave Maria"

Срок обучения – 8(9) лет.

№№ полугодий	Форма промежуточной аттестации/ Требования	Содержание промежуточной аттестации
1 класс (блокфлейта)		
1	I полугодие Зачет (академический концерт): две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: 1 вариант Русская народная песня "Во поле береза стояла" Белорусская народная песня "Перепелка" 2 вариант Л. Бетховен "Сурок"

		Русская народная песня "Как под горкой"
2	II полугодие Экзамен: две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: 1 вариант В. Моцарт Вальс Чешская народная песня "Пастушок" 2 вариант: Г. Перселл Ария Ф.Э. Бах Марш
2 класс (блокфлейта)		
3	I полугодие Технический зачет. Зачет (академический концерт): две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: В. Моцарт Ария из оперы "Дон Жуан" К. Вебер Хор охотников из оперы "Волшебный стрелок" 2 вариант: И. Бах Менуэт Р. Шуман "Веселый крестьянин" ("Альбом для юношества")
4	II полугодие Технический зачет. Экзамен: две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: 1 вариант: Р. Шуман "Песенка" ("Альбом для юношества") Г. Гендель Буррэ 2 вариант: И. Бах Менуэт из сюиты для оркестра № 2 П. Чайковский "Вальс" ("Детский альбом")
3 класс (тенор)		
5	I полугодие Технический зачет. Зачет (академический концерт): две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: 1 вариант: Л. Качурбина "Мишка с куклой" В. Калинин "Тень-тень" 2 вариант: Русская народная песня "Как под горкой" Русская народная песня "Во поле береза стояла"
6	II полугодие Технический зачет. Экзамен: две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: 1 вариант: Л. Бетховен "Сурок" Г. Гендель "Песня Победы" 2 вариант: А. Варламов "Красный сарафан" И. Бах Менуэт
4 класс		
7	I полугодие Технический зачет. Зачет (академический	Примерная программа: 1 вариант: Итальянская народная песня "Мое

	концерт): две разнохарактерные пьесы.	солнышко" Г. Гендель Тема с вариациями 2 вариант: П. Чайковский "Старинная французская песенка" К. Вебер "Хор охотников" из оперы "Волшебный стрелок".
8	II полугодие Технический зачет. Экзамен: две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: 1 вариант: Л. Бетховен "Сурок" Г. Гендель "Песня Победы" 2 вариант: А. Варламов "Красный сарафан" И. Бах Менуэт
5 класс		
9	I полугодие Технический зачет. Зачет (академический концерт): две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: 1 вариант: Ж. Массне "Элегия" Б. Марчелло Largo и Allegro 2 вариант: А. Вивальди Largo и Allegro П. Чайковский "Песня без слов"
10	II полугодие Технический зачет. Экзамен: произведение крупной формы или две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: 1 вариант: А. Марчелло Концерт, чч. II, III 2 вариант: В. Блажевич Концерт №4, ч. I В. Щелоков "Баллада"
6 класс (тромбон)		
11	I полугодие Технический зачет. Зачет (академический концерт): две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: 1 вариант: Л. Бетховен Largo М. Равель "Павана" 2 вариант: В. Моцарт Ария Ж. Рамо Менуэт
12	II полугодие Технический зачет. Экзамен: две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: 1 вариант: А. Лядов Прелюдия Е. Матей Токката 2 вариант: И. Бах Ариозо Д. Шостакович "Танец"
7 класс		
13	I полугодие Технический зачет. Зачет (академический концерт): две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: 1 вариант: И. Бах Andante Р. Тейнер "Танец дервишей" 2 вариант:

		Г. Гендель Adagio А. Вивальди Allegro
14	II полугодие Технический зачет. Экзамен: две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: 1 вариант: В. Блажевич Концертный эскиз №1 Е. Матей Фуга 2 вариант: К. Вебер "Романс" К. Сен-Санс "Каватина"
8 класс		
15	I полугодие Технический зачет. Зачет (академический концерт): произведение крупной формы.	Примерная программа: 1 вариант: В. Блажевич Концерт №4, ч. I 2 вариант: Р. Паке Концерт для тромбона B-dur
16	II полугодие Технический зачет. Экзамен: произведение крупной формы и одна пьеса	Примерная программа: 1 вариант: Н. Римский-Корсаков Концерт, чч. I, II П. Чайковский Ария короля Рене из оперы "Иоланта" 2 вариант: Н. Римский-Корсаков Концерт для тромбона, чч. II, III С. Рахманинов "Элегия"
9 класс		
17	I полугодие Технический зачет. Зачет (академический концерт): произведение крупной формы.	Примерная программа: 1 вариант: Н. Римский-Корсаков Концерт для тромбона, чч. I-III 2 вариант: Б. Марчелло Соната F-dur, чч. I, II 3 вариант: Кротов-Блажевич Концертный этюд
18	II полугодие Технический зачет. Прослушивание экзаменационной программы выпускного экзамена	Примерная программа: см. требования к итоговой аттестации для 9 класса

Требования к итоговой аттестации

Срок обучения – 5(6) лет.

Требования к итоговой аттестации для 5 класса:

Форма итоговой аттестации/ Требования	Содержание итоговой аттестации
Выпускной экзамен:	Примерная программа:

произведение крупной формы и одна пьеса.	1 вариант: Р. Паке Концерт для тромбона B-dur С. Рахманинов "Элегия" 2 вариант: Ф. Грегге Концерт для тромбона B-dur Ф. Шуберт "Ave Maria"
---	---

Требования к итоговой аттестации для 6 класса:

Форма итоговой аттестации/ Требования	Содержание итоговой аттестации
Выпускной экзамен: произведение крупной формы и одна пьеса.	Примерная программа: Примерная программа: 1 вариант: Р. Паке Концерт для тромбона B-dur С. Рахманинов "Элегия" 2 вариант: Ф. Грегге Концерт для тромбона B-dur Ф. Шуберт "Ave Maria"

Срок обучения – 8(9) лет.

Требования к итоговой аттестации для 8 класса:

Форма итоговой аттестации/ Требования	Содержание итоговой аттестации
Выпускной экзамен: произведение крупной формы и одна пьеса.	Примерная программа: 1 вариант: Р. Паке Концерт для тромбона B-dur С. Рахманинов "Элегия" 2 вариант: Ф. Грегге Концерт для тромбона B-dur Ф. Шуберт "Ave Maria"

Требования к итоговой аттестации для 9 класса:

Форма итоговой аттестации/ Требования	Содержание итоговой аттестации
Выпускной экзамен: произведение крупной формы и одна пьеса.	Примерная программа: 1 вариант: Р. Паке Концерт для тромбона B-dur С. Рахманинов "Элегия" 2 вариант: Ф. Грегге Концерт для тромбона B-dur Ф. Шуберт "Ave Maria"

Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий в течение аттестационной недели.

По завершении изучения учебного предмета **ПО.01.УП.01. Специальность (тенор, баритон, тромбон)** оценка выставляется на основании результата итоговой аттестации и с учетом результатов промежуточной аттестации.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала:

- Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.
- Необходимым условием для успешного обучения игре на флейте является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.
- Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д.
- Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.
- При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.
- В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности флейты.
- В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

2. Периодичность занятий – каждый день.

3. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен заниматься самостоятельно только при отсутствии признаков нарушения физического здоровья.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

– Упражнения для развития звука (выдержанные ноты).

– Работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды).

– Работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы).

– Чтение нот с листа.

6. Периодически следует проводить контрольные уроки, имитирующие домашнюю работу ученика.

7. Для успешной реализации программы ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по учебным программам.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основная учебно-методическая литература

1. Апатский В. Основы теории и методики духового музыкально-исполнительского искусства. – НМАУ им. П.И. Чайковского. - Киев, 2008.
2. Волков Н. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах. - М., 2008.
3. Шульпяков О. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. - СПб.; Композитор, 2008.
4. Бочкарев Л. Психология музыкальной деятельности. - М.: Классика-XXI, 2008.
5. Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. - СПб.: Композитор, 2008.
6. Ключникова Е. Как учить музыке одаренных детей. - М.: Классика-XXI, 2010.
7. Леонов В., Палкина И. Методика обучения игре на духовых инструментах. - Ростов-на-Дону, 2012.

Дополнительная учебно-методическая литература

1. Апатский В. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки //Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. - Киев, 1986. - С. 24-39; Вып.4. - Киев, 1983. - С. 6-19.
2. Апатский В. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика //Методика обучения игре на духовых инструментах. - Вып. 4. - М., 1976. - С.11-31.
3. Арчажникова Л. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков: Автореф. канд. иск. - М., 1971.
4. Власов Н. Золотая труба. - М., 1996-2002.
5. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах: Сб. тр. - Л., 1987.
6. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. - М., 1956.
7. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя //Вопросы музыкальной педагогики. - Вып. 7. - М., 1986. - С. 65-81.
8. Грищенко Л. Психология восприятия внимания, памяти. - Екатеринбург, 1994.
9. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. - М.,1956.
10. Евтихийев П., Карцева Г. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом // Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы: Сб. тр. - Тамбов, 1994. - С.43-54.
11. Зис А. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). - Киев, 1986.
12. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики: Сб. тр. - Вып. 45. - М., 1979.
13. Комплексный подход к проблемам музыкального образования: Сб. тр. - М., 1986.
14. Логинова Л. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя: теоретические проблемы. - М., 1998.
15. Маркова Е. Интонационность музыкального искусства. - Киев, 1990.
16. Нестеренко Е. Развитие и укрепление амбушюра начинающего тромбониста. - М.: ГМУ им. Гнесиных, 2002.
17. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). - Минск, 1982. .
18. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. // Труды кафедры теории музыки. - Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского. - М., 1960. - Вып. 1. - С. 338-355.

19. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). - Минск, 1982.
20. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах: Сб. тр. - Вып. 103. - М., 1990.
21. Теория и практика игры на духовых инструментах: Сб. ст. - Киев., 1989.
22. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. - М., 1986.
23. Усов Ю. Техника современного трубача. - М., 1986.
24. Фаркаш Ф. Искусство игры на медных духовых инструментах. - М., 1998.
25. Харитонов А. Звукоизвлечение на медных духовых инструментах. - М., 1980.

Нотная литература

1. Альбом ученика-тромбониста/Сост. В. Андресен. - Вып. 1-9. - Киев, 1987.
2. Ансамбли для медных духовых инструментов/Сост. Ж. Металлиди. - М., 1986.
3. Арбан Ж. Школа игры на трубе и корнете-пистоне / Ред. Г. Орвида. - М., 1970.
4. Бердыев Н. Этюды для трубы. - Киев, 1985.
5. Блажевич В. Начальная школа игры на тромбоне. - М., 1954.
6. Блажевич В. Школа для тромбона в ключах. - М., 2009.
7. Блажевич В. Этюды на легато. - М., 1924.
8. Блажевич В. Школа игры на тромбоне. - М., 1971.
9. Венгловский В. Ежедневные упражнения на тромбоне. - Л., 1986.
10. Волоцкой П. Школа игры на альте. - М., 1959.
11. Григорьев Б. Гаммы, арпеджио, интервалы для тромбона. - М., 1969.
12. Григорьев Б. Начальная школа игры на тромбоне. - М., 1963.
13. Докшицер Т. Система комплексных упражнений трубача. - М., 1985.
14. Зейналов М., Седракян А. Школа игры на тромбоне. - М., 2001.
15. Избранные этюды для тромбона / Сост. Б. Григорьев. - М., 1968.
16. Избранные этюды для тромбона / Сост. В. Венгловский. - М., 1983.
17. Квартеты для тромбонов: Сб. - Л., 1979.
18. Кобец И. Начальная школа игры на трубе или корнете. - Изд. 3. - Киев, 1970.
19. Копраш К. Этюды для тромбона. - Лейпциг, 1980.
20. Лебедев А. Школа игры на трубе (в двух частях). - М., 1971.
21. Легкие пьесы и ансамбли для тромбона / Сост. Б. Григорьев. - М., 1978.
22. Митронов А. Школа игры на трубе. - Л., 1986.
23. Пьесы советских композиторов / Ред. А. Седракяна. - М., 1960.
24. Рейхе Е. Дуэты для тромбона. - Л., 1988.

25. Седракян А. Избранные этюды для тромбона. - М.: Изд-е военно-дирижерского ф-та при МГК им. П. Чайковского, 1981.
26. Седракян А. Начальная школа игры на баритоне, ч.1. - М.: Изд-е военно-дирижерского ф-та при МГК им. П. Чайковского, 1960.
27. Скобелев А. Практический курс игры на тромбоне, чч.1, 2. - М., 2009.
28. Усов Ю. Хрестоматия для трубы. - М., 1980.
29. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для тромбона / Сост. Б. Григорьев. - М., 1974.
30. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для тромбона / Сост. В. Яковлев. - М., 1981.
31. Чумов Л. 45 этюдов для трубы и валторны. - М. 1991.
32. Чумов Л. Школа начального обучения игры на трубе. - М., 1983.
33. Этюды для тромбона / Сост. Б. Григорьев. - М., 1983.
34. Яковлев В. Пособие по начальному обучению игре на тромбоне. - М.: Изд-е военно-дирижерского ф-та при МГК им. П. Чайковского, 1987.